



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_12ºAno

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO					
	CRITÉRIOS	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuf.
		[17,5,20]	[13,5;17,4]	[9,5;13,4]	[3,5;9,4]	[0;3,4]
Apropriação e Reflexão	Aplicação de conhecimentos 5% Natureza específica	Justifica com coerência e autonomia o processo de conceção dos trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.	Nível intermédio	Justifica com alguma coerência o processo de conceção dos trabalhos, referenciando ocasionalmente fontes de pesquisa e utilizando com pouco rigor vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com pouca coerência o processo de conceção dos trabalhos e não utiliza o vocabulário específico da linguagem visual.	Não faz / Não atinge o desempenho previsto no nível
		Aplica com rigor, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.		Aplica com algum rigor conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Aplica poucas vezes com algum rigor conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	
	Eficácia Técnica 10%	Demonstra um pertinente sentido crítico e estético, articulando processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.		Demonstra algum sentido crítico e estético, articulando ocasionalmente processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.	Raras vezes demonstra algum crítico e estético, articulando raramente processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.	
	Qualidade Gráfica 20% Domínio de matérias e técnicas	Avalia com rigor o trabalho realizado por si e pelos pares, justificando as opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados em conhecimentos e em referências culturais e artísticas.		Avalia com pouco rigor o trabalho realizado por si e pelos pares, justificando ocasionalmente as opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise nem sempre fundamentados em conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Raras vezes avalia com algum rigor o trabalho realizado por si e pelos pares e não justifica as opções com base em critérios de análise devidamente fundamentados.	
Manifesta um seguro e progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros		Manifesta pouco domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros;		Raras vezes revela algum domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros;		
Composição 10% Organização da folha		Interpreta com rigor a informação visual e constrói novas imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		Interpreta com algum rigor a informação visual e constrói algumas imagens inovadoras a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	Interpreta de forma superficial a informação visual e não constrói novas imagens inovadoras a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_12ºAno

Experimentação e Criação	Sentido crítico 15% Adequação	Desenvolve com segurança processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição entre outros), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).		Desenvolve com alguma segurança processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição entre outros), selecionando ocasionalmente contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).	Desenvolve poucas vezes com alguma segurança processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição entre outros).
	Modos de registo Instrumentos 30% Elementos estruturantes	Utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		Utiliza o desenho com alguma autonomia e intencionalidade nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.	Raramente utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.
	Construção 10%	Explora com autonomia e intencionalidade, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).		Explora com pouca autonomia e intencionalidade, alguns modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).	Raras vezes explora modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).
Comportamental	Relação Interpessoal	Contribui ativa e criticamente para um ambiente de trabalho colaborativo.		Contribui para um ambiente de trabalho colaborativo.	Não contribui para um ambiente de trabalho colaborativo.
		Expressa empatia no relacionamento com o «outro», respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.		Expressa alguma empatia no relacionamento com o «outro», mas respeita de forma geral múltiplas identidades, opiniões e formalizações.	Poucas vezes se relaciona de forma empática com o «outro» ou respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.
	Autonomia e Persistência	Revela hábitos de registo metódico e persistente, procurando soluções criativas e pessoais.		Revela alguns hábitos de registo metódico, procurando dar resposta ao solicitado.	Não revela hábitos de registo metódico e persistente, dando raras vezes resposta ao solicitado.
		Resolve com desenvoltura artística e identidade expressiva as tarefas propostas.		Resolve com alguma desenvoltura artística e identidade expressiva as tarefas propostas.	Raras vezes resolve com desenvoltura artística e identidade expressiva as tarefas propostas.



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_12ºAno

Instrumentos/ Procedimentos/ Técnicas de Avaliação

Observação direta:

- Notas de Atuação
- Fichas de Auto e heteroavaliação

Avaliação formativa e sumativa:

- Realizações formais individuais e em grupo
- Exposições e Concursos
- Trabalhos de investigação com e sem apresentação oral
- Portefólios/ Páginas WEB / Blogues
- Relatórios...

Observações:

- Os instrumentos de avaliação elencados correspondem a exemplos possíveis, não devendo ser encarados de forma vinculativa e fechada.
- O aluno pode evidenciar desempenhos correspondentes a vários níveis, decidindo-se pelo mais significativo na formulação do juízo final.
- Se há descritores facilmente avaliados a partir de resultados obtidos em elementos formais de avaliação, outros há que implicam o recurso à observação direta do processo de ensino-aprendizagem, com recurso aos instrumentos considerados adequados para o seu registo.
- A formulação dos descritores que prefiguram os perfis de aprendizagens específicas neste documento integram as competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória na medida em que espelham a correlação entre estas e os descritores e sugestões de ações estratégicas de ensino do documento Aprendizagens Essenciais.

A professora: Teresa Farmhouse

600 Artes Visuais



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_12ºAno

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

Dominio das Aprendizagens	Capacidades transversais e áreas de competência do perfil do aluno	Dominio Comportamental	Atitudes e valores transversais e áreas de competência do perfil do aluno
<p>O Aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropriação Reflexão Reconhece e Aplica os Conhecimentos e de forma a identificar e justificar o seu ponto de vista; Aplica com Eficácia e Técnica os materiais e os suportes, explorando diversos modos. • Interpretação e Comunicação Reconhece as Qualidades Gráficas e a importância dos elementos estruturantes; Interpreta a Composição e gera novas imagens. • Experimentação e Criação Desenvolve Sentido Critico face às diferentes manifestações artísticas; Utiliza variados Modos de Registo consoante o objetivo; Adequa a Construção à intencionalidade comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Informação e Comunicação B – Pensamento crítico e pensamento criativo D – Linguagens e textos A – Raciocínio e resolução de problemas C – Saber científico técnico e Tecnológico I – Sensibilidade estética e artística H 	<p>O Aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal Ouve os seus pares e o professor, contribuindo com ideias pertinentes e adequadas. • Autonomia e Persistência Consolida e aprofundar revelando hábitos de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Relacionamento interpessoal E – Desenvolvimento pessoal e autonomo F – Bem-estar, saúde e ambiente G – Consciência e domínio do corpo J

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Fontes de registo de informação

DOMINIOS	Aprendizagens	Comportamental	Fontes de registo de informação
Apropriação	Aplicação dos conhecimentos	Relacionamento interpessoal	Observação direta
Reflexão	Eficácia Técnica	Autonomia e Persistência	Grelhas de observação
Interpretação	Qualidade Gráfica		Trabalhos individuais
Comunicação	Composição		Trabalhos coletivos
	Sentido Critico		Ficha de autoavaliação
Experimentação	Modos de Registo		
Criação	Construção		
		TOTAL	100 %

A professora: Teresa Farmnhouse