



Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_12ºAno

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO					Não faz / Não atinge o desempenho previsto no nível
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuf.	
Apropriação Reflexão	Aplicação de conhecimentos 5% Natureza específica	Justifica com coerência e autonomia o processo de conceção dos trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.	[17,5;20]	[13,5;17,4]	[9,5;13,4]	[3,5;9,4]	[0;3,4]
		Aplica com rigor, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.					
Interpretação eComunicação	Eficácia Técnica 10%	Demonstra um pertinente sentido crítico e estético, articulando processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.	Nível intermédio	Justifica com alguma coerência o processo de conceção dos trabalhos, referenciando ocasionalmente fontes de pesquisa e utilizando com pouco rigor vocabulário específico da linguagem visual.	Justifica com pouca coerência o processo de conceção dos trabalhos e não utiliza o vocabulário específico da linguagem visual.	Raras vezes demonstra algum crítico e estético, articulando raramente processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.	Raras vezes avalia com algum rigor o trabalho realizado por si e pelos pares, justificando as opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados em conhecimentos e em referências culturais e artísticas.
		Avalia com rigor o trabalho realizado por si e pelos pares, justificando as opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados em conhecimentos e em referências culturais e artísticas.		Aplica com algum rigor conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Demonstra algum sentido crítico e estético, articulando ocasionalmente processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.		
Interpretação eComunicação	Qualidade Gráfica 20% Domínio de matérias e técnicas	Manifesta um seguro e progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros;	Nível intermédio	Avalia com pouco rigor o trabalho realizado por si e pelos pares, justificando ocasionalmente as opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise nem sempre fundamentados em conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Manifesta pouco domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros;	Raras vezes revela algum domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros;	Raras vezes interpreta com rigor a informação visual e constrói algumas imagens inovadoras a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.
		Interpreta com rigor a informação visual e constrói novas imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		Interpreta com algum rigor a informação visual e constrói algumas imagens inovadoras a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.	Interpreta de forma superficial a informação visual e não constrói novas imagens inovadoras a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		



Perfil de Aprendizagem de Secundário

DESENHO A_12ºAno

Experimentação Criação	Sentido crítico 15% Adequação	Desenvolve com segurança processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição entre outros), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).		
	Modos de registo Instrumentos 30% Elementos estruturantes	Utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.	Raramente utiliza o desenho de forma autónoma e intencional, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.	
	Construção 10%	Explora com autonomia e intencionalidade, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).	Raras vezes explora modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).	
Comportamental	Relação Interpessoal	Contribui ativa e criticamente para um ambiente de trabalho colaborativo.	Não contribui para um ambiente de trabalho colaborativo.	
		Expressa empatia no relacionamento com o «outro», respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.	Poucas vezes se relaciona de forma empática com o «outro» ou respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.	
	Autonomia e Persistência	Revela hábitos de registo metódico e persistente, procurando soluções criativas e pessoais.	Não revela hábitos de registo metódico e persistente, dando raras vezes resposta ao solicitado.	
		Resolve com desenvoltura artística e identidade expressiva as tarefas propostas.	Raras vezes resolve com desenvoltura artística e identidade expressiva as tarefas propostas.	



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_12ºAno

Instrumentos/ Procedimentos/ Técnicas de Avaliação

Observação direta:

- Notas de Atuação
- Fichas de Auto e heteroavaliação

Avaliação formativa e sumativa:

- Realizações formais individuais e em grupo
- Exposições e Concursos
- Trabalhos de investigação com e sem apresentação oral
- Portefólios/ Páginas WEB / Blogues
- Relatórios...

Observações:

- Os instrumentos de avaliação elencados correspondem a exemplos possíveis, não devendo ser encarados de forma vinculativa e fechada.
- O aluno pode evidenciar desempenhos correspondentes a vários níveis, decidindo-se pelo mais significativo na formulação do juízo final.
- Se há descriptores facilmente avaliados a partir de resultados obtidos em elementos formais de avaliação, outros há que implicam o recurso à observação direta do processo de ensino-aprendizagem, com recurso aos instrumentos considerados adequados para o seu registo.
- A formulação dos descriptores que prefiguram os perfis de aprendizagens específicas neste documento integram as competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória na medida em que espelham a correlação entre estas e os descriptores e sugestões de ações estratégicas de ensino do documento Aprendizagens Essenciais.

A professora: Teresa Farmhouse

600 Artes Visuais



Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_12ºAno

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO					
Dominio das Aprendizagens		Capacidades transversais e áreas de competência do perfil do aluno	Dominio Comportamental		Atitudes e valores transversais e áreas de competência do perfil do aluno
O Aluno: <ul style="list-style-type: none">Apropriação Reflexão Reconhece e Aplica os Conhecimentos e de forma a identificar e justificar o seu ponto de vista; Aplica com Eficácia e Técnica os materiais e os suportes, explorando diversos modos.Interpretação e Comunicação Reconhece as Qualidades Gráficas e a importância dos elementos estruturantes; Interpreta a Composição e gera novas imagens.Experimentação e Criação Desenvolve Sentido Crítico face às diferentes manifestações artísticas; Utiliza variados Modos de Registo consoante o objetivo; Adequa a Construção à intencionalidade comunicativa.		<ul style="list-style-type: none">Informação e Comunicação BPensamento crítico e pensamento criativo DLinguagens e textos ARaciocínio e resolução de problemas CSaber científico técnico e Tecnológico ISensibilidade estética e artística H	O Aluno: <ul style="list-style-type: none">Relacionamento interpessoal Ouve os seus pares e o professor, contribuindo com ideias pertinentes e adequadas.Autonomia e Persistência Consolida e aprofunda revelando hábitos de registo.		<ul style="list-style-type: none">Relacionamento interpessoal EDesenvolvimento pessoal e autonomo FBem-estar, saúde e ambiente GConsciência e domínio do corpo J
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO					Fontes de registo de informação
DOMINIOS	Aprendizagens	Comportamental		TOTAL	100 %
Apropriação Reflexão	Aplicação dos conhecimentos	4,5%	Relacionamento interpessoal	2,5%	Observação direta
Interpretação Comunicação	Eficácia Técnica	9%	Autonomia e Persistência	7,5%	Grelhas de observação
Experimentação Criação	Qualidade Gráfica	18%			Trabalhos individuais
	Composição	9%			Trabalhos coletivos
	Sentido Crítico	13,5%			Ficha de autoavaliação
	Modos de Registo	27%			
	Construção	9%			

A professora: Teresa Farmhouse